

		Dé vereniging voor de verzamelaar van frankeerstempels!
Redacteur algemeen: P.L. Janssen, janssen.oosterhout@ziggo.nl	Redacteur stempelnieuws: H. Smoor, h.smoor9@upcmail.nl	

Uitnodiging voor de bijeenkomst op zaterdag 14 juni 2025 in Oosterhout

**Let op: we zijn vanaf 11.00 uur welkom in het Tuincafé Floraliapark,
Beneluxweg 63, 4904 SJ Oosterhout.**

Het bestuur hoopt op een grote opkomst, veel ruilmateriaal en een zonnetje, zodat we wellicht op het terras kunnen zitten met zijn allen.

U kunt uw consumpties alleen betalen door te pinnen of met munten uit de wisselautomaat.

[Peter Janssen, secretaris Frankeerstempel.nl]

Verslag van de jaarvergadering op zaterdag 22 maart 2025 in Alphen a/d Rijn

Ondanks een 6-tal afmeldingen mocht de voorzitter bij zijn openingswoord toch 21 leden welkom heten. Traditiegetrouw zijn we gestart met de jaarvergadering:

- Opening door de voorzitter, waarbij we een ogenblik stilstonden bij het overlijden van Martien Vermeulen;
- Het jaarverslag van de secretaris werd zonder opmerkingen aangenomen;
- De kascontrolecommissie had een kleine opmerking op het jaarverslag van de penningmeester. Het jaarverslag zal na correctie bij de volgende vergadering worden besproken. Tevens zal de nieuwe kascontrolecommissie worden gekozen, waarbij de heer Meerman in functie blijft;
- Verslag van de kascontrolecommissie: dit wordt tevens bij de volgende vergadering besproken;
- Bestuursverkiezing:
De heren Straathof, Wingelaar en Smoor waren aftredend en herkiesbaar. Zij werden dan ook met applaus herkozen!
- Data bijeenkomsten 2025:
22 maart te Alphen aan den Rijn
14 juni te Oosterhout
20 september te Elspeet
22 november te Alphen aan den Rijn

FRANKEERSTEMPEL.NL

- Jubileum 2026 (jubileumboek);
De voorzitter wist te melden dat er voldoende kopij is voor het samenstellen van het jubileumboek. Hij gaat de komende maanden aan de slag!
- Mededelingen van het bestuur;
In het blad Filatelie heeft een schitterend artikel gestaan van Jos Wessels naar aanleiding van de door hem samengestelde catalogus. Deze catalogus is gratis te downloaden op onze website.
- Rondvraag;
Fred van Dam heeft tijdens deze bijeenkomst persoonlijk afscheid genomen van de vereniging. Fred bedankt voor je jarenlange lidmaatschap!
Ton Etman zal voortaan minder vaak de bijeenkomsten bezoeken, hij tracht samen met echtgenote in maart en september aanwezig te zijn.
- Sluiting.

Peter Janssen
[Secretaris Frankeerstempel.nl]

Afhandeling jaarrekening 2024

Op de vorige bijeenkomst is de jaarrekening 2024 uitgebreid toegelicht en besproken. De leden konden de jaarrekening nog niet vaststellen, omdat de kascontrolecommissie de jaarrekening nog niet kon goedkeuren. Een resterende vraag is inmiddels beantwoord. De kascontrolecommissie zal op de komende bijeenkomst alsnog verslag uitbrengen, waarna de leden de jaarrekening kunnen vaststellen en de penningmeester decharge kunnen verlenen.

Arie Wingelaar
[Penningmeester Frankeerstempel.nl]

Mensenhandel of verzorgingstehuis ??



Wat het ontbreken van een afbreekstreepje kan doen aan de betekenis van een reclame-uiting laat bovenstaand stempel weer eens zien.

Door de afwezigheid van het streepje achter PERSONEN lijkt het erop dat dit bedrijf zich bezighoudt met de verkoop van en service aan personen, maar dan alleen als die gerelateerd zijn aan Mercedes-Benz.

Leuke bijkomstigheid is dan dat ze hetzelfde kennelijk ook doen voor bedrijfswagens van dat merk.

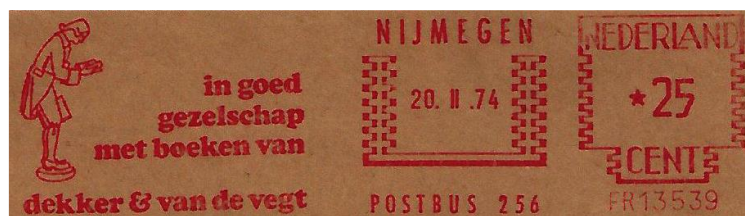
[Adri van den Merkhof]

FRANKEERSTEMPEL.NL

Het staat geschreven en gedrukt – deel 3

De wereld van het boek

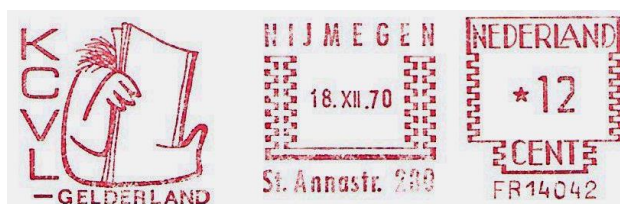
Als we met een helicopterview kijken, en even onze drang om alles in aparte hokjes te willen stoppen terzijde schuiven, dan kunnen we vaststellen dat we het bij heel veel geschriften eigenlijk gewoon hebben over een boek: Een geschreven of gedrukte tekst, met of zonder afbeeldingen, gebundeld, en bedoeld om informatie weer te geven, op te slaan en te verspreiden.



De Germanen gebruikten een 'boche' (een stuk beukenhout) als kapt voor de eerste boeken. De Grieken verwezen naar het materiaal waarop geschreven werd. Biblion (boek) betekende oorspronkelijk 'papyrusje'. Illustratief is ook dat men het, hoewel allerlei soorten geschriften vermenigvuldigd konden worden, over de boekdrukkunst heeft als men deze uitvinding aanhaalt.



Hoe het ook zij, er zijn 130 miljoen verschillende boeken op deze wereld. Sinds 1970 verschenen er 1 miljoen nieuwe boektitels in Nederland en jaarlijks komen er daar 7500 bij. Reden genoeg om eens een kijkje te nemen in de wereld van het boek. Laten we dat eens doen vanuit het gezichtspunt van het boek zelf en zijn levensverhaal optekenen. Leest U mee?



Conceptie

Mijn leven begint met een idee. Wordt ik een bestseller, een studieboek, een reisgids of een kookboek? Ik heb er geen invloed op, want een auteur bedenkt wat ik moet worden en bepaalt daarmee mijn DNA.



FRANKEERSTEMPEL.NL

Ik hoop dat ik een bestseller word! Hopelijk bedenkt de auteur een inspirerend onderwerp voor een grote leesgrage groep, doet hij uitgebreid onderzoek, selecteert hij een meeslepende verhaallijn en schrijft hij vanuit een origineel perspectief. Wil ik echt tot mijn recht komen dan moet hij de karakters en personages uitwerken en tot leven laten komen. Het manuscript moet een begrijpelijke structuur krijgen en door iemand anders 'ge-edit' en 'tegengelezen' worden. Als klap op de vuurpijl moet ik een pakkende titel, een aansprekende 'pitch' (het verhaaltje op de kaft) en een aantrekkelijke omslag krijgen. En hopelijk kiest hij dan ook nog voor de juiste uitgever en komt er een opvallende promotie. Tja, dat is niet alle schrijvers gegeven, dus maar kijken hoe ik uit de hoge hoed kom....



Hoewel er 18.000 actieve schrijvers (auteurs) zijn, kunnen slechts enkele tientallen leven van het schrijven van boeken. Als schrijver krijg je slechts 10% 'royalties'. Dat komt neer op zo'n 2 euro per verkocht boek. En gemiddeld worden er slechts 230 exemplaren van een boek verkocht. Bestseller-auteurs verkopen tienduizenden of zelfs honderdduizenden exemplaren van hun boek. Overigens zijn de best verkopende boeken actuele studieboeken, thrillers en literatuur.



De nachtmerrie van elke auteur is het 'writers block', een fenomeen waarbij je totaal geen inspiratie meer hebt en geen letter op papier krijgt. Hopelijk gebeurt dat bij mij niet, want dan loop ik de kans dat ik door ChatGPT geschreven wordt!

Foetus

Nadat mijn auteur z'n ei gelegd had, werd ik de speelbal van de uitgever. Ik had geluk, want ik hoorde bij de 1% manuscripten die na aanbieding door de auteur ook daadwerkelijk gepubliceerd zou worden. Als dat niet het geval was zou ik nog een tweede kans gekregen kunnen hebben door 'in eigen beheer' uitgegeven te worden. Daarvoor zijn tegenwoordig veel meer mogelijkheden dan vroeger, al is de kans om dan een bestseller te worden erg klein.



Is het de naamsbekendheid van mijn auteur? De unieke tekst in mijn manuscript? Of lig ik gewoon ‘goed in de markt’? De uitgeverij ziet mij wel zitten en zorgt goed voor me. Ze doen dat natuurlijk vooral in hun eigen belang, want ze willen wel aan mij verdienen, en claimen daarom 10% van de verkoopprijs van alle verkochte boeken. Die verzorging bestaat uit kneden en schaven, waardoor ik alsnog ‘anders’ wordt dan de schrijver voor ogen had. Ik wordt tekstueel verbeterd, geredigeerd en opgemaakt om zo aantrekkelijk mogelijk te worden, zodat ik straks (hopelijk) als een warm broodje over de toonbank ga. De auteursrechten worden bij de uitgeverij ondergebracht, zodat deze, als ik echt een succes wordt, de vertaalrechten aan buitenlandse uitgevers kan verkopen.



Geboorte

Vroeger zou mijn geboorte nog een loodzware bevalling zijn. Ik zou dan letter voor letter en regel voor regel ‘gezet’ zijn, waarna ik bladzijde voor bladzijde gedrukt zou worden. Tenslotte zou ik met naald en garen handmatig ingebonden worden. Een laserprinter etst mij nu met meerdere bladzijden tegelijk op een aluminium plaat, waarna ik met een snelheid om duizelig van te worden op de offsetrotatiepers aan het papier toevertrouwd word. Alles loopt op rolletjes, en voor ik het weet zijn mijn pagina's in de juiste volgorde gevouwen.



In de bindmachine wordt ik met lijm aan de kaft gehecht. Na een ‘keizersnee’ kun je mijn bladzijden individueel omslaan, en is mijn geboorte een feit. Sterker nog, ik ben meteen ook gekloond! Blijkbaar verwacht men veel van mij, want mijn eerste oplage bestaat uit 5000 identieke exemplaren.



Als pasgeborene werd ik ook gelijk ‘geormerkt’ met een ISBN-nummer. Via dit International Standard Book Number (een soort burger service nummer voor boeken) kreeg ik, net als alle andere boeken, een unieke identificatiecode. Daarna werd ik overgebracht naar de enorme opslagloodsen van de hoofdlocatie van het Centraal Boekhuis in Culemborg.



Geboortekaartje

Mijn uitgever heeft veel moeite gedaan om mijn geboorte bekend te maken. Het begon met een persbericht en een interview met de auteur.



Daarna werd ik al snel aangeprezen in advertenties in kranten en tijdschriften en werd ik gepromoot in radiospotjes. Op social media werd er van alles over me gezegd. Nadat ik was opgestuurd naar NBD Biblion verscheen er een lovende recensie over mij en kreeg ik de toezegging dat ik in de bibliotheekcollectie zou worden opgenomen. De Stichting Collectieve Propaganda voor het Nederlandse Boek (CPNB) 'ontdekte' me ook en bracht me onder de aandacht in het kader van de boekenweek.



Door mijn reeds opgebouwde bekendheid mocht ik mee naar de Frankfurter Buchmesse, de grootste boekenbeurs ter wereld. Daarnaast konden boekhandelaars mij bewonderen op de Libris Blz. inkoopbeurs.



Jeugd

Mijn jeugd was druk en enerverend. Er is veel belangstelling voor 'jeugdige' boeken (boeken die net uitgekomen zijn). Veel mensen willen je leren kennen. Sommigen lezen je van A tot Z, anderen haken onderweg af. Zelf heb ik met veel verschillende lezers kennis gemaakt. Ik was namelijk opgenomen in de collectie van de bibliotheek. Ik keerde daar steeds terug op de langste boekenplank van Ede.



Ik heb daardoor heel wat reisjes gemaakt (soms niet zo comfortabel) en heb veel huizen van binnen gezien. In mijn bibliotheek maken ze gebruik van SISO (Schema voor de Indeling van de Systematische catalogus in Openbare bibliotheken). Dat is een classificatiesysteem voor non-fictie boeken. Door te zoeken op het nummer van een wetenschapsgebied kunnen belangstellenden me dan snel vinden. Wist je trouwens dat er iets meer boeken via de bibliotheek geleend worden dan er via de winkel verkocht worden?



Vrienden van me hebben een andere, veel minder enerverende, jeugd gehad. Ze werden vervoerd naar een van de 1500 boekhandels en daarna voor een vaste prijs verkocht.



Sommigen werden mooi ingepakt en verhuisden daarna naar een jarige lezer, waar ze uiteindelijk een saai en soms stoffig bestaan in de boekenkast hadden.



Datzelfde lot ondergingen mijn vrienden die verkocht werden via een digitale boekhandel als bol.com. Zij bereikten de lezer in een kartonnen envelop die in de brievenbus werd gedumpt. Sommigen van hen hadden later nog een korte ervaring, toen ze op een tweedehands boekenmarkt of bij De Slegte nogmaals verkocht werden, om daarna in een andere boekenkast terecht te komen.



Sommige van mijn vrienden moesten lijdzaam afwachten of iemand die een boekenbon had gekregen hen zou uitkiezen.



Volwassen

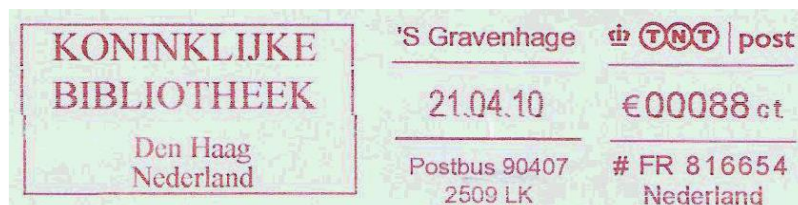
Diverse uitgevers zijn een eigen 'boekenclub' begonnen. Klinkt mooi, maar je moet gewoon lid worden en dan per kwartaal een boek uitkiezen (en kopen). Vaak wel tegen een lagere prijs dan die je in een boekwinkel zou betalen, dat dan weer wel. Sta je eenmaal in de gids van de Nederlandse Boekenclub, ECI of Boek en Plaat, dan schieten de verkopen vaak omhoog.



Er zijn zoveel boekenprijzen, dat het haast niet anders kan dan dat je op z'n minst voor eentje ervan genomineerd wordt..... als je echt goed bent natuurlijk. Ik was blij met de nominatie voor de prijs voor het 'Belangrijkste Boek van het Jaar'. Dat betreft Nederlandstalige non-fictie met een maatschappelijk belang. Helaas ging iemand anders er met de prijs vandoor. Ik stond ook wekenlang in de 'hobbyboeken top 10', één van de vele boeken top 10 lijstjes.

Laatste rustplaats

Net als al mijn soortgenoten werd ik als baby al meteen aan de Koninklijke Bibliotheek gestuurd, waar ze een verzameling van zo veel mogelijk verschillende Nederlandse boeken hebben aangelegd. Ik zal daar waarschijnlijk tot in de eeuwigheid bewaard worden.



Anderen belanden uiteindelijk bij het oud papier. En als je te controversieel bent, dan kun je zelfs op de brandstapel belanden. Maar goed, ook al valt uiteindelijk toch het doek, geniet van mij tijdens mijn leven als boek!



[Jan Willem Jansma]

HERINDELINGEN

Het is momenteel stil rond de jaarlijkse herindelingen, want de laatste is per 1 januari 2023 geweest. Deze eeuw vond alleen in 2008 en 2020 geen herindeling plaats, en voor twee opeenvolgende jaren moeten we een halve eeuw terug, want in 1975, 1976 en 1977 waren er geen herindelingen. Slechts in 1975 een naamswijziging toen Edam de naam Edam-Volendam kreeg. Goede kans dat we nu weer een periode van 3 jaren krijgen nu het kabinet zich van crisis naar crisis voortsleept.

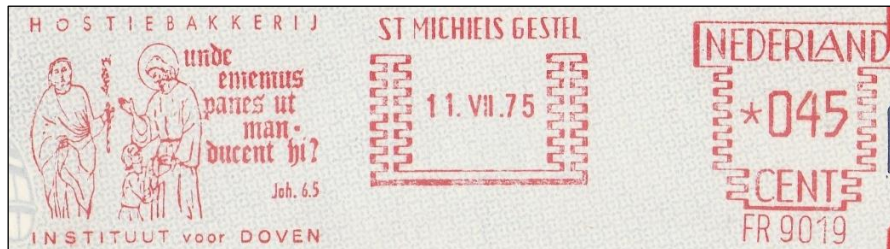
Vanwege de herindeling wijzigde het gebruik van de frankeermachine. Deze werd bij de nieuwe gemeente geplaatst, werd verkocht of buiten werking gesteld. Veelal is in de catalogus de laatste maand voor de herindeling nog als gebruiksdatum terug te vinden, maar niet altijd werd de machine tot het laatst toe gebruikt. Een mooi voorbeeld is de bijgaande envelop.



Heumen en Overasselt werden per 01.07.1980 samengevoegd tot de nieuwe gemeente Heumen. In de catalogus vinden we bij Overasselt van de FR 19289 als laatste datum 1278, dus van anderhalf jaar zijn geen afdrukken bekend. Reden om hier speciaal naar te zoeken. Bijgaande envelop maakt de zaak echter duidelijk. Want de secretarie van Overasselt was al ruim vóór de herindeling samengevoegd met de secretarie van Heumen, en de post bleek op de machine van Heumen te worden gefrankeerd. De Heumense machine (FR 10448) werd in 0580 of 0680 vervangen door de nieuwere FR 19289, die tot in 1989 in gebruik bleef.

[Henk Smoor]

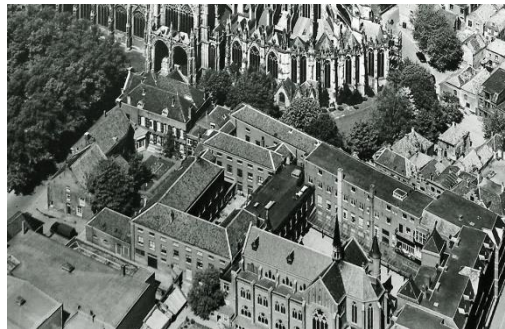
Bijgaand stempel trok om meerdere redenen mijn aandacht. Ten eerste door de plaatsnaam die ervoor zorgt dat dit stempel in de foutencatalogus wordt opgenomen. Er zijn veel plaatsnamen die met Sint beginnen en slechts bij twee plaatsen staat er officieel een streepje tussen Sint en de naam: Sint-Oedenrode en Sint-Michielsgestel. Dus geen koppelteken bij o.a. Sint Pancras, Sint Maartensdijk en Sint Odiliëberg. Daarnaast is het Michielsgestel en niet Michiels Gestel.



Ten tweede vallen de afbeelding en de term ‘hostiebakkerij’ op. En ook de tekst ‘unde ememus panes ut manducent hi? Genoeg om e.e.a. nader te beschouwen.



In Sint-Michielsgestel staat sinds 1840 het Instituut voor Doven. Het werd opgericht door de priester Martinus van Beek samen met de Zusters van de Choorstraat uit 's-Hertogenbosch vlak bij de Sint-Jan.



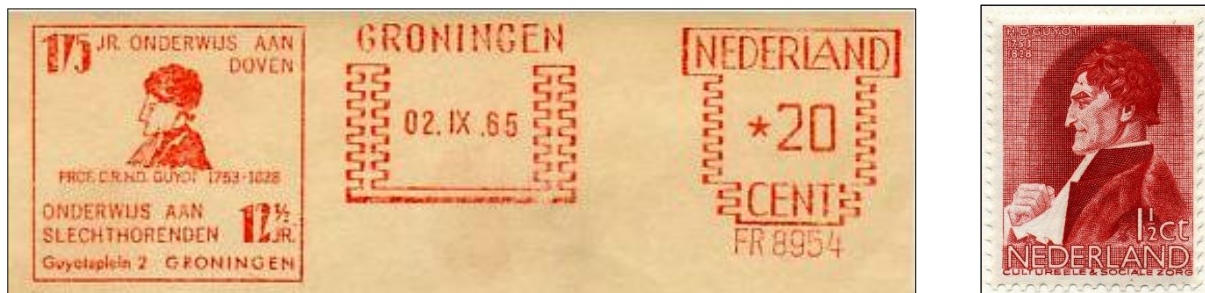
Martinus van Beek [1790-1872] was kapelaan in Gemert en rector van de Latijnse School. In Gemert woonden vier volwassen doofstommen zoals dove mensen toen ten onrechte genoemd werden. Ze konden geen sacramenten ontvangen, omdat niemand wist hoe je die mensen moest onderrichten in de katholieke leer. De jonge Van Beek begon zich te verdiepen in het onderwijs aan doven. Hij maakte zich de nodige kennis van het vingeralfabet en de gebarentaal eigen en begon in 1828 met het onderwijs aan doven. Ook van buiten Gemert kwamen dove mensen naar hem toe en er moest gezocht worden naar een ruimte. Eerst werd die gevonden in Gemert zelf. Maar toen het Van Beek allemaal wat te veel werd, kreeg hij steun van zijn voormalige pastoor die inmiddels apostolisch vicaris in 's-Hertogenbosch was geworden. Daardoor kon hij terecht in het Gestelse landhuis Nieuw Herlaar dat vrijkwam. In 1850 vertrok Van Beek naar Antwerpen en werd het onderwijs aan de jongens overgenomen door de broeders van de ‘Congregatie der Onbevleete Ontvangenis’ uit Maastricht. Voor de meisjes werd het onderwijs verzorgd door de zusters ‘Dochters van Maria en Joseph’ uit de Choorstraat in 's-Hertogenbosch.



Naast het onderwijs werd al snel een inkomstenbron aangeboord: het bakken van hosties voor kerken en kloosters in de zogenaamde Hostiebakkerij Sint Michael. Daar werd mee gestart in 1844 en dat heeft men 177 jaar gedaan. Kentalis [zie hieronder] heeft in 2021 moeten besluiten om

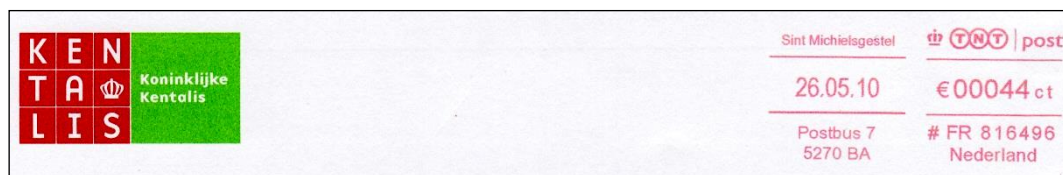
met de productie te stoppen vanwege de ontkerkelijking en dus teruglopende vraag. Om een idee te geven: in de beste jaren werden er meer dan 180 miljoen hosties gebakken, maar in 2019 nog maar 40 miljoen. Sindsdien staat de enige hostiebakkerij in Nederland in Megen bij de zusters Clarissen die dat al sinds 1766 doen! En ook kloosters gaan met hun tijd mee, dus op YouTube een kort filmpje over klooster en hosties bakken: <https://youtu.be/9k1q2DJclrQ>.

Naast Sint-Michielsgestel was er in Groningen het Koninklijk Instituut voor Doven "H.D. Guyot" opgericht in 1790. In 2002 is dat opgegaan in de Koninklijke Effetha Guyot Groep [KEGG].





In 2003 werd Viataal opgericht; een nieuwe naam voor de al sinds 1998 bestaande fusie van het Doveninstituut Sint-Michelsgestel en de Mgr. Terwindtstichting uit Nijmegen. Daarbij werd de doelgroep ook uitgebreid naar - naast doven - doofblinden, slechthorenden en mensen met spraak- taalproblemen. Ook mensen met een stoornis in het autisme spectrum of een verstandelijke beperking naast hun auditieve handicap vallen onder de doelgroep. In 2009 ging Viataal samen met de Koninklijke Effatha Guyot Groep en Saint Marie uit Eindhoven onder de nieuwe naam Koninklijke Kentalis.



En zo liggen twee kerkelijke figuren aan de basis van dit grote instituut: de priester Martinus van Beek en de predikant Henri Daniël Guyot.

Dat brengt me dan op het laatste onderdeel van het stempel en wel de tekst 'unde ememus panes ut manducet hi? Zoals er al naast de tekst staat: dit is een stukje uit de bijbel en wel uit Johannes 6.5. In de betreffende passage staat in de Herziene Statenvertaling het volgende: Toen Jezus dan de ogen opsloeg en zag dat een grote menigte naar Hem toe kwam, zei Hij tegen Filippus: Waar zullen wij broden kopen, opdat deze mensen kunnen eten? In het stempel zien we dus Jezus en Filippus afgebeeld samen met een kind met een stukje brood in zijn handen. De tekst in het stempel is uit de Vulgaat [Cum sublevasset ergo oculos Jesus, et vidisset quia multitudo maxima venit ad eum, dixit ad Philippum: Unde ememus panes, ut manducet hi?]. De Vulgaat is een bijbelvertaling in het Latijn uit de vierde eeuw die de katholieke kerk als uitgangspunt nam. Het gaat hier dus om het bekende verhaal van de wonderbaarlijke broodvermenigvuldiging.



(gevelsteen Binnen Dommerstraat 13 Amsterdam)

bronnen:

diverse artikelen uit Wikipedia

de website

www.wierookwijwaterenworstenbrood.nl

[een aanrader voor wie meer wil weten over het Rijke Rooms Leven]

[Gerard Straathof]

Het verhaal van de Regenboogbrug

Dit verhaal beschrijft een weelderige groene weide nog net aan deze kant van de hemel. Naar deze weide gaat een huisdier wanneer het sterft en herstelt daar in perfecte gezondheid. Het huisdier rent en speelt de hele dag met de andere dieren; er is altijd vers voedsel en water en het is er altijd mooi weer. Maar terwijl het dier met zijn soortgenoten gelukkig is, mist het toch zijn baasje die het op aarde heeft achtergelaten.



Sterft het baasje dan komt hij, op weg naar de hemelpoort (indien gekwalificeerd), door de wei. Op dat moment stopt het dier met spelen, snuift aan de lucht, draait zich om en kijkt in de richting van zijn geliefde baasje. Zij begroeten elkaar enthousiast en eenmaal uitgeknuffeld vervolgen zij hun weg naar de hemelpoort die over de Regenboogbrug voert.



Het is dat we weten dat de John S. Thompson Brug over de Maas tussen Grave en Nederasselt op de grens van twee provincies ligt, anders zouden we door de kleurstelling van de bovenbouw kunnen denken dat dit dé Regenboogbrug is.



[Pieter Bosman]